Τὰ Θέατρα

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ

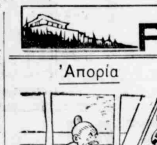
Ἀττικὸν (Ἀττικοῦ). «Ἡ μικρὴ ἀθῶα». «Ἡ μικρὴ ἀθῶα».
ΑΘΗΝΑΙΟΝ (Παπαϊωάννου - Ἐπιστρατικὴ). «Ὁ Πειραιεὺς στὸ 1935». «Ὁ Πειραιεὺς στὸ 1935».
ΑΛΚΗΣΤΙΣ (Παπαϊωάννου - Ἰουλιανοῦ) «Χτὲς σημερα-αύριον». «Χτὲς σημερα-αύριον».
ΑΚΡΟΠΟΛ (Φίλιππος Ι. Πρωίας). «Πᾶμε στὸ Τάμ Τούμ». «Πᾶμε στὸ Τάμ Τούμ».
ΚΑΖΙΝΟ (Βίκτωρος Π. Κυριακοῦ). «Ἡ Νυχτερίδα». «Ἡ Νυχτερίδα».
ΑΛΚΥ (Θάσου Καισάρεια-Ἰατρίδη) «Ἡ Ἀνω Κάτω». «Ἡ Ἀνω Κάτω».
ΑΛΗΘΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΝ (Παγκρατίου). «Ἐμπαιναν». «Ἐμπαιναν».
ΑΡΤΕΜΙΣ (Σταυρίδου). «Ἔνα σπανιόλικο ρομάντζο» ΜΑΡΙΚΑΣ (Κλείδη - Παπαδοπούλου). «Χαμένα φιλιὰ, μὲ τὸν ἀπογοητευτή». «Χαμένα φιλιὰ, μὲ τὸν ἀπογοητευτή».
ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (Κηφισιᾶς Θ. Μαρίκας Κατσουλίδη) «Τὸ τέλος τῆς κ.. Τσιτσίκα». «Τὸ τέλος τῆς κ.. Τσιτσίκα».
ΜΑΝΤΡΑ ΑΤΤΙΚ (Δεκελ.). Διαγωνισμὸς ὀμορφιᾶς. Διαγωνισμὸς ὀμορφιᾶς.
ΠΕΡΟΚΕ (Μ. Νεζερ-Λιλιανίτης — Φ. Ἰωαννίδου). «Καλὸ ταξίδι». «Καλὸ ταξίδι».
ΣΑΜΑΡΤΖΗ (Θάσος Μηλιάδη). «Ἡ Σεμνολαύρα πρωτη». «Ἡ Σεμνολαύρα πρωτη».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΔΑΞΙΣ (Σταυρίδου). Βαρυτὲ. «Ὁ Μπέμπης Ἀμερικὴ».
ΑΘΗΝΑ-ΓΚΟΝ. «Τὸ μπὰς Πρίμο Καρνέρα και Μὲ Μπάρμπα».
ΑΤΤΙΚΟΝ (Κυψέλης). «Ἡ κυρία τοῦ τάνγκο».
ΑΤΛΑΝΤΙΣ. «Ἐρωτικὰ ρομάντζα».
ΑΛΚΑΖΑΡ. (Τὸ μάτι τῶν Οὐσάρων).
ΑΘΗΝΑ. Τὸ σκάνδαλον.
ΑΙΓΑΙ. «Γιὰ μιὰ νύχτα ἔρωτος».
ΒΙΚΤΩΡΙΑ. «Παγωνιὲς».
ΒΕΡΠΙΕΝ. «Δὲν καθὲς σ' ἐνα βάλεις».
ΓΚΡΕΚΑ (Ν. Φαλήρου). «Μαγουλάτα».
ΕΚΡΑΝ. «Ἔνα ἀναρχο σ' ἐνα βάλεις».
ΕΚΣΕΣΙΣ (Σταυρίδου). «Ὁ κόσμος γυρίζει».
ΕΤΟΥΑΛ (Καλλιθέας). «Ἔνοχες χαρὲς».
ΕΣΠΕΡΟΣ. «Ὁ Ὄσκαρ ἡ γυναικα τὴς γυφτιᾶς».
ΖΕΦΥΡΟΣ (Χρυσῆ Κεπαλλίδου). «Ἀνακατώματα».
ΕΛΛΑΣ. Τὸ τάγι τῶν γκόμενων τῶν στειγανῶν.
ΗΡΩΔΕΙΟΝ. «Ἡ μικρὴ ἀθῶα».
ΚΑΠΙΤΟΛ (Ἀχαρνῶν). «Ὁ θανάτιος καὶ ἡ σωστὴ γυναῖκα».
ΚΥΡΕΑΝ. «Χειμωνιάτικο ἀνέρι».
ΚΥΡΕΑΔΙΣ. «Πανηγύρια τῆς Ταφτσοῦ».
ΚΡΥΣΤΑΛ. «Ἡ κυρία τοῦ Μαξίμ».
ΛΟΥΞ. «Μιὰ ἐπεισοδιακὴ τὴ νύχτα».
ΛΙΝΤΟ. «Ξανὰ Κατερινοῦλα».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Κερασιὲς».
ΜΑΣΣΕΤΙΚ. «Ἡ κορη τοῦ θράσους».
ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙΣ. «Ἡ δικιὰ τοῦ πατρεστεταιτ».
ΝΙΝΟΝ. «Σὲ μιὰ χώρα τῶν ὀνείρων».
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ. «Ἔσενα σιόρα».
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ. «Ὁ λοχαγὸς τῶν Κοζάκων».
ΠΑΛΛΑΣ. «Χόνη Ἔξαρχος».
ΠΕΥΚΗ. «Οἱ Ἄθλιοι» 5ον ἐπεισ.
ΡΟΪΑΛΤΟ. «Φτιὰ στὸν ἀντίμο».
ΡΙΑΛΤΟ. «Τὸ μυστικὸν τῶν Βορρόνων».
ΣΤΑΔΙΟΝ. «Κατὰ διαταγὴν τοῦ αὐτοκράτορος».
ΣΩΝΙΑ. «Χριστουγεννιάτικη ἀραβικὴ».
ΣΑΒΟΥΑ. «Ἡ ἀγάπη θεριεύει καὶ ὡς θεωρεῖται».

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἀπορία



Εἶνε περίεργο πῶς βρίσκουν τὸ προσωπικὸ καὶ κατασκευάζουν αὐτὲς τὶς μασκες.

Ἐκδρομαί

Ὁ σύνδεσμος ἐκδρομῶν «Ὑπαίθριος Ζωὴ» ὀργανώνει τὶς ἑξῆς ἐκδρομὲς σ) Ἀπὸ τὸν Σαρωνικὸ εἰς Ἐπίδαυρον καὶ πρώτως τὶς Δευτέρας εἰς Σέριφον. β) Τὴν Κυριακὴν εἰς τὴν παραλίαν Ἐκάλης - Λάσπα, παρὰ τὴν Κηρατέαν. γ) Τὴν Κυριακὴν εἰς Πόρον καὶ περιπλοῦν. δ) Τὴν Δευτέραν εἰς τὸν Ἀράκυνθον. Πληροφορίαι καὶ πρόγραμμα εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Συνδέσμου, Μητροπόλεως 24, ἀνελκυστῆρ Ταμείου 6 ὀροφος, ἀριθμ. 409. Τηλ. 28.456.

— Ἡ «Ἕνωσις Ὀρειβατῶν καὶ Φυσιολατρῶν» (Βασιλ. 20) τὴν Κυριακὴν τοῦ Σαββάτου ἔτους μήνας διὰ ἑπτάνεις καὶ λεπτομερείας θὰ ἐκδοθοῦν εἰς τὸ μέρος Μαντοῦ - Ἄνδρου. Πληροφορίαι καὶ ἐπιστράτευσις μέχρι τῆς Παρασκευῆς τὴ ἑσπέρα 8—9.30 στὸ γραφεῖον μας, στὴν ὁδὸν Ἀθηνᾶς 24, ἐκεῖ ἀκριβῶς ἀπέναντι τοῦ Ἀρμοστοῦ (ὄροφος Β' ὀπίσω) καὶ στὴν Πυκνοκόπρη Ἀρκαδίας, πλατεῖα Συντάγματος.

Μὲ τοὺς τοξικομανεῖς εἰς τὰ κρησφύγετά των.

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ)

ρέουσι μέχρι τῶν τεχνήτων παραδείσων καὶ τὴν θεραπείαν αὐτῶν διὰ τῆς μεθόδου τῆς ἀπομονώσεως τοῦ μόνην ἐνδεδειγμένην ἐπιστημονικῶς καὶ ἀποτελεσματικήν.

Τὸ Ἄσυλον τῆς Ἁγίας Βαρβάρας ἄμα τῇ ἰδρύσει του ὑπέγκειτο εἰς μίαν ἀλλὴν τάξιν, ἡ ὁποία ἀριθμὸς ἀκριβὴς ἀριθμῶν τοξικομανῶν καὶ ἐνομίζετο ὅτι μὲ τὴν ἀπαγόρευσιν τῆς εἰσαγωγῆς ἀπὸ μέρους τοῦ Κράτους θὰ κατέστατο ἐφικτὴ ἡ περισυλλογὴ ὅλων τῶν περιφερομένων ἀσθενῶν. Ἡ πραγματικότης δὲν διέφευσε τοὺς πάντας. Ἀντελήφθησαν πλέον ὅλοι, ὅτι μία ἀπηγορευμένη οὐσία ἀποτελεῖ σεβαστὸν χρηματικὸν κονδύλιον.

Παραλλήλως ὅμως πρὸς τοὺς τοξικομανεῖς, οἱ ὁποῖοι, ἀπειλεῖφθη ὅτι πολὺ δυσκόλως ἀφανίζονται, ζῇ καὶ κυκλοφορεῖ μία ἄλλη τάξις, ἡ πηγὴ θὰ ἡμπορῶσε νὰ εἴπῃ κανεὶς, τοῦ κακοῦ, τὰ μαγαιρίδεις ἐμπόρων τῶν ναρκωτικῶν. Ἐν τῇ ὑφιστάμενῃ κοινωνικὴν πλοκῇ καὶ ταύτην ἀποτελοῦν οἱ λαθρέμποροι τῶν ναρκωτικῶν, τὸ κακὸν θὰ ἐξερευνήσῃ τὰ ἀόρατα. Θὰ ἔπρεπε ἡ τροφοδοσία καὶ οἱ τοξικομανεῖς, ἐκόντες ἄκοντες, θὰ ἀπαλλάσσοντο ἀπὸ τὸ μαρτύριον τῶν ἀπὸ τῶν ἀπὸ τὸ ἀπὸ τὸ ἀπὸ τὸ